COLABORAN

juventud

Aragón Alimentos

GOBIERNO DE ARAGON

ORGANIZAN

DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA

raíces

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

XIV ENCUENTRO INTERNACIONAL DE FOLK · CIUDAD DE ZARAGOZA ·

EIFOLK

HUNGRÍA - RUSIA - BRASIL
SUDÁFRICA - PUERTO RICO
EXTREMADURA - ARAGÓN

ACTUACIONES EN LA SALA MOZART
DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA
Días 2 y 3 de septiembre, a las 20,15 horas
Día 4 de septiembre, a las 19,00 horas, Clausura del Encuentro

DEL 31 DE AGOSTO AL 4 DE SEPTIEMBRE 2005

www.eifolk.com / www.zaragozacultural.com

El Encuentro Internacional de Folklore «Ciudad de Zaragoza» llega a su decimocuarta edición con el ánimo de proyectar hacia el mundo una imagen más viva que nunca de nuestra ciudad y provincia, una imagen coloreada de intenso tono de gozo, tolerancia y hospitalidad.

Zaragoza es la ciudad de las cuatro culturas, y por este motivo, es el lugar ideal para organizar el Encuentro Internacional de Folklore (EIFOLK). Durante los primeros días de septiembre la ciudad acoge un encuentro de música, canto y baile procedente de diferentes lugares del mundo, convirtiendo a Zaragoza en la capital mundial del Folklore en su máxima expresión.

Las trece ediciones en las que se ha celebrado el Encuentro Internacional de Folklore (EIFOLK), han servido para consolidar este evento como uno de los acontecimientos de mayor calidad humana y artística dentro del panorama folklórico internacional y para situar a Zaragoza entre los puntos de referencia obligada en la geografía mundial de las artes tradicionales. Así lo atestigua el hecho de que en esta XIV edición, el prestigio y la calidad artística del Encuentro se hayan visto reconocidos a toda su trayectoria con el título de CIOFF MUNDIAL, reconociéndole como uno de los mejores Festivales del mundo.

Este año celebramos la XIV edición de EIFOLK, habiendo transcurrido 19 años desde que conjuntamente con el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza se organizó por primera vez. Hoy por hoy, la calidad alcanzada por EIFOLK, no es sino el reflejo de la externa proyección internacional y de la visión amplia y dinámica del folklore que caracterizan a Raíces de Aragón.

Auspiciado por la UNESCO, organismo que distinguió a nuestra ciudad con el título de «sitio emblemático de la cultura de la paz», el Encuentro Internacional de Folklore «Ciudad de Zaragoza» reúne este año a nueve grupos procedentes de Puerto Rico, Brasil, Sudáfrica, Buriatia y Bashkiria de la Federación Rusa, Hungría, Extremadura y Aragón. Todos ellos desplegarán su colorido y alegría del 31 de Agosto al 4 de septiembre con las actuaciones llenas de vida y color que se iniciarán el día 1 con el desfile y acto inaugural en la Plaza del Pilar.

Las actuaciones se realizarán en el incomparable marco del Auditorio de Zaragoza, siendo variadas, coloristas, alegres y siempre diferentes, haciendo que los espectadores se sientan satisfechos y culminarán el día 4 con dos actos destacados: el «Ven a bailar con nosotros» así como la clausura del Encuentro en la Sala Mozart del Auditorio con la actuación de todos los grupos participantes.

Los organizadores y colaboradores del encuentro invitan a todos los ciudadanos de Zaragoza y provincia a participar en esta fiesta de la diversidad y da la más cordial bienvenida a todos los países participantes, deseándoles una grata estancia entre nosotros.

PROGRAMA DE ACTOS

DÍA 30, martes

Fiesta de bienvenida a los países participantes.

DÍA 31, miércoles

20,30 h.: Actuación de los grupos participantes en municipios de la provincia.

DÍA 1, jueves

11,00 h.: Recepción en la Excma. Diputación Provincial de Zaragoza.

11,30 h.: Desfile por plaza España, Coso, Alfonso y plaza del Pilar.
Ofrenda de flores de todos los grupos a la Santísima Virgen del Pilar.
Inauguración del XIV Encuentro Internacional de Folklore.
Presentación de banderas y actuación de los Grupos en la plaza del Pilar.
Recepción en el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza a los grupos participantes.

20,30 h.: Actuación de los grupos participantes en municipios de la provincia.

DÍA 2, viernes

19,00 h.: Inauguración de la exposición de artesanía y trajes folklóricos.

20,15 h.: **Actuación en la Sala Mozart del Auditorio de**
Hungría, Bashkiria, Brasil, Extremadura y Aragón («Estampa Baturra»).

DÍA 3, sábado

20,15 h.: **Actuación en la Sala Mozart del Auditorio de**
Buriatia, Sudáfrica, Puerto Rico, Extremadura y Aragón («Raíces de Aragón»).

DÍA 4, domingo

12,00 h.: «Ven a bailar con nosotros» en el Kiosko de la Música del Parque Primo de Rivera.

19,00 h.: **Clausura del XIV Encuentro Internacional de Folklore «Ciudad de Zaragoza».** Actuación de Buriatia, Hungría, Brasil, Puerto Rico, Bashkiria, Sudáfrica y representando a España, Extremadura y Aragón («Estampa Baturra» y «Raíces de Aragón»).

GRUPOS PARTICIPANTES

GRUPO FOLKLÓRICO JÁSZSÁG. Hungría

Hungría se sitúa en la región central de Europa, en la cuenca de los Cárpatos, rodeada por los Alpes, los Cárpatos y los Alpes Dináricos.

El Grupo Folklórico Jászság se fundó en 1971 en Jászberény que está a 80 km de la capital de Hungría, Budapest. El grupo desde su inicio ha trabajado en la investigación y promoción de las tradiciones Húngaras dentro de la música, el canto y el baile en todos sus niveles.

El Grupo Folklórico Jászság ha sido premiado varias años dentro de los concursos que celebra la T.V. Hungara sobre las tradiciones populares del país.

El Gobierno húngaro le concedió recientemente el título de Grupo Honorífico Perpetuo en Folklore Popular Húngaro.

Dentro de sus componentes, figuran primeros premios de concursos organizados a nivel mundial y éstos mismos ejercen de profesores de los nuevos miembros del grupo.

Dentro de su trayectoria podemos destacar su participación con gran éxito en sus giras artísticas en Europa, Asia y América.

El grupo Jászság es el organizador desde 1981 del «Festival de música, canto y danzas Húngaras», taller donde jóvenes de distintos países conocen la cultura popular así como las nuevas creaciones coreográficas.

En Jászberény desde 1991 se realizan todos los años el Festival Csángó y el Festival de las Culturas Minoritarias organizado por el Grupo Folklórico Jászság.

El Grupo está dirigido por los directores María Urbán y Gábor Szücs, coreógrafos de la mayoría de las danzas que interpretan.

BALLET POPULAR DE DANZA LOS ENCAJES DE UFA. República de Bashkortostán. Rusia

Los bashkires (autodenominación-bashkort) es un pueblo de origen túrquico, que habita en su mayoría en la parte occidental de los montes Urales y en la zona prerrestantina adyacente, es el pueblo aborigen de la República de Bashkortostán.

La región de Bashkiria constituye una de las Repúblicas más grandes de la Federación Rusa.

El Ballet Popular Los Encajes se fundó en 1999 en la Universidad Pedagógica de Bashkiria por la artista Emérita de la República de Bashkortostán, Olga Andreeva.

En estos años el Grupo conoce sus primeros éxitos y reconocimientos, ganando medallas de oro y plata en festivales nacionales e internacionales, recorriendo numerosos países como Vietnam, Pakistán, Laos, India y buena parte de los continentes europeo y africano, culminando el 2004 con el diploma Laureado en el Festival Concurso de los Conjuntos Populares de Bashkiria.

Las coreografías de Olga Andreeva constituyen la mayor parte del repertorio de la compañía, abarcando desde bailes líricos a cómicos entre otros, ya que también incluye dentro de su repertorio bailes y cantos de otras zonas de Rusia.

Desde siempre la compañía representa el arte de Bashkiria y se caracteriza por la combinación de una excelente ejecución, una espléndida técnica y unas coreografías fascinantes.

EL CONJUNTO DE DANZA BALLET NACIONAL DE LA REPÚBLICA DE BURIATIA «SELENGA» DE LA CIUDAD DE ULAN-UDE. Rusia

Esta república se encuentra en el centro de Asia, donde predominan los días solares claros y el clima seco. El territorio de la república es bañado por el lago Baikal llamado también «El mar sagrado» siendo el lago más inmenso y profundo de todo el mundo, contiene el 23% de la riqueza mundial de agua dulce. Buriatia tiene fronteras con las regiones de Irkutsk y de Chitá y con las repúblicas de Tuva y Mongolia.

El conjunto fué creado en 1992. En su composición tiene una orquesta de música nacional buriata y un colectivo de danza con un número total de 35 participantes. La edad de sus artistas es de 20 a 25 años.

En el programa del conjunto están incluidas músicas y danzas nacionales de Buriatia, comprendiendo entre ellas composiciones coreográficas como «La Perla del Baical», «Shun-Shuburi», danzas budistas buriatas; «Jaran Jaraa», una danza impetuosa de tribus nomadas, «Buliga», una danza de mozas buriatas expresada por movimientos plásticos de manos y cuerpos; «Tsjjan», la danza más popular.

Cada actuación del conjunto expresa la juventud, valentía y belleza.

Los trajes, maneras de interpretación de los bailes expresan carácter y temperamento del pueblo Buriata.

El conjunto utiliza pintorescos trajes nacionales y adornos folklóricos de Buriatia, que llevan una fuerte influencia de budismo, que es la religión predominante en este país.

El conjunto muy a menudo sale a giras artísticas al extranjero representando a la República de Buriatia, entre otros ha estado en Francia, Japón, Estados Unidos, Italia, Alemania, Bélgica, Slovenia, Khorvatia, Korea, Mongolia, China.

El conjunto esta dirigido por Irina Danilova, personalidad emérita de cultura de Buriatia.

GRUPO PARAFOLKLÓRICO DE UFRN. Brasil

El Grupo Parafolklórico de UFRN es un proyecto de Extensión vinculado al Departamento de Educación Física y a la Rectoría de la Universidad Federal de Río Grande del Norte. En sus doce años de existencia se han dedicado a investigar y a expresar las tradiciones de la cultura popular brasileña. En sus investigaciones de las manifestaciones folklóricas y dentro de esta trayectoria, se considera que el lenguaje escénico que caracteriza a la danza teatral es parafolklórico ó dicho de otra manera paralelo al folklore, por eso nuestra condición de parafolklóricos. Nuestro trabajo es recopilar y no distorsionar empeñados en mostrar todas las posibilidades artísticas dándole una proyección a la forma de preservar, divulgar y contextualizar las culturas locales. Dentro de las actividades realizadas destacan los espectáculos de su cultura a nivel local, nacional e internacional en eventos tanto folklóricos, científicos, escolares, etc.

El Grupo Parafolklórico UFRN, ha fundamentado la perspectiva del multiculturalismo crítico, dialoga con diversas áreas del conocimiento: Folklore, Arte, Educación, Ciencias Sociales y otras, visualizando las posibilidades de comunicación a través del lenguaje del cuerpo, que contagia los movimientos de la danza popular, buscando contribuir al desarrollamiento humano inmerso en múltiples contextos culturales.

El Grupo Parafolklórico de la Universidad Federal de Río Grande del Norte ha actuado en numerosos países y en la primera vez que actúa en España.

VERKHOVNO SIBAJ LETBE. Sudáfrica

Como su nombre indica, Sudáfrica está situada en el extremo sur de África y en ella conviven varias etnias. La más conocida y numerosa la constituyen el pueblo zulú, del que nos llega el grupo, multilingüe Sibu Sethu.

El grupo de música y danza Ma Khotsi Sibu Sethu está compuesto por jóvenes y niños que bailan en Durban (que está en la zona rural de Durban).

Estos jóvenes artistas llevan de viaje el espectáculo con sus tradicionales tambores zulúes, sus danzas típicas, sus cantos e instrumentos instrumentos musicales tradicionales (algunos de los cuales son tocados por los más ancianos de la comunidad Zulú).

El espectáculo que ofrecen incluye danzas de Shoyenani, Isibhaca, Isikeyiki, Isicathulo, Umsansi, Isiswagili umkhonga, y Umtangeula, que son acompañadas de cuentos tradicionales y que se caracterizan por sus fuertes y rítmicos movimientos.

El grupo nuestro ejecuten un entusiasta tradicional exquisitos los hombres visten el «Shushiso» de piel de vaca, el igual que los grandes escudos y adornan sus lanzas con piel de oveja. Las mujeres, por el contrario, portan vestidos bordados y abalorios de vivo colorido.

En sus danzas representan diversos aspectos del modo de vida tradicional y sus rituales, como la danza de la lluvia, la vida en la aldea, la boda zulú, y glorificación del rey.

CIBARO. Puerto Rico

Cibaro de Puerto Rico, antes conocido como la Compañía Folklórica Puertorriqueña, fue creada en octubre de 1977 por la gran coreógrafa y bailarina puertorriqueña, María Teresa Miranda, y por el gran maestro de nuestra música y nuestro Folklore, Dr. Francisco López Cruz, bajo el auspicio del Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Durante todos estos años de arduo labor se ha destacado, el Dr. Ivvi M. González, quien comenzó como parte del cuerpo de baile de la Compañía y en la actualidad ocupa el puesto de Director del Grupo. El, junto a la colaboración del resto del grupo, son los responsables de la recreación de los bailes y estampas populares que representan.

Esta Compañía tiene como propósito principal el de difundir el folklore puertorriqueño dentro y fuera de nuestro País. Para realizar esta labor, Cibaro de Puerto Rico se ha dado a la tarea de investigar nuestra historia a través de los siglos, para continuar la realidad puertorriqueña con el arte y ofrecer un espectáculo de calidad, que sea entretenido y además educativo para el público.

La Compañía cuenta con la participación de alrededor de cuarenta (40) participantes, entre bailarines, músicos y cantantes. La mayoría de estos son jóvenes estudiantes y profesionales, que tienen un compromiso moral de mantener vivo en cada rincón de nuestro pueblo y fuera de este el espíritu de nuestras tradiciones.

Cibaro de Puerto Rico ha sido sembrando en todos los lugares que ha visitado, la semilla de nuestras raíces y tradiciones a través de sus espectáculos folklóricos que ha presentado. Estos sembrío es empezará a dar frutos, ya que cuenta con el respaldo y aceptación de un público que los valoriza, día a día, y dar más de alegría a nuestro pueblo.

Algunos de los Galardones obtenidos durante estos 28 años de trabajo, han sido:

1981: Cibaro «Cibaro» considerado como una de los 15 mejores obras teatrales presentadas durante ese año, por los críticos de puertorriqueños.

1983: Cinco (5) premios Alejandro Tapia y Rivera por la obra «Pueblo» de Antaso entre ellos mejor obra de ese año.

1984-1985: Primer y único grupo folklórico puertorriqueño que ha participado en el prestigioso «Lincoln Center» de Nueva York, en dos diferentes festivales que este centro ofrece.

1992: Único grupo folklórico de Puerto Rico que ha presentado en el Palenque, Expo '92, Sevilla, llenando la capacidad y recibiendo una ovación de por por más de 5.000 personas durante 10 minutos.

2003: Proclama de la ciudad de Hartford Connecticut, declarando el 2 de mayo como el día Cibaro de Puerto Rico en esta ciudad.
El Senado de Puerto Rico nos otorga una proclama por nuestro trabajo de difundir y mantener la cultura puertorriqueña.

2004: Cibaro de Puerto Rico participa en el Festival Internacional de la Danza, en Zacatecas, México, donde se escoge como el mejor grupo del Festival, entre 30 grupo participantes.

Ademas el grupo ha participado en varias presentaciones auspiciadas por la Compañía de Turismo de Puerto Rico a Venezuela, Mexico, Chile, Ecuador, Perú, Colombia, Brasil, San Tomás, Santa Cruz, Alemania, Japón y diferentes estados de los Estados Unidos.

ASOCIACIÓN DE COROS Y DANZAS DE BADAJOZ. España

La historia del Grupo se remonta al año 1941, en el que un grupo de jóvenes se reunieron con el propósito de investigar, recopilar y difundir el folklore extremeño. En mayo de 1979, se constituye la Asociación de Coros y Danzas de Badajoz, en la que queda el Grupo integrado, continuando así, su labor de promoción del folklore regional.

Desde su creación el Grupo ha actuado ininterrumpidamente en gran número de poblaciones extremeñas y en la totalidad de las regiones españolas en múltiples ocasiones, igualmente ha representado a Extremadura y España en prestigiosos Festivales Folklóricos Internacionales, habiendo actuado en un gran número de países de todo el mundo.

Dentro de las actividades que anualmente programa la Asociación de Coros y Danzas de Badajoz, el Grupo interviene activamente en el Festival Folklórico Internacional de Extremadura y en el Festival Folklórico Nacional Infantil «Ciudad de Badajoz». Los componentes del Grupo forman como monitores de nuestra Escuela de Música y Danzas Populares, así como en distintas escuelas de la capital pacense y de la provincia, con trabajo a lo largo del curso en presentando cada año en un Festival denominado «Festival de Folklore en las Escuelas», con la participación de diferentes grupos folklóricos infantiles.

También participan en la organización del «El Día Internacional de la Danza», que se celebra el día 29 de abril. El acto lo comparte «Día Internacional de C.I.D. (Consejo Internacional de la Danza). En esta actividad colaboran el Ayuntamiento de la ciudad.

El grupo dentro de su especialidad tiene música y danzas no sólo de nuestra Región extremeña, si no también de las regiones como Andalucía, Madrid, Cáceres, Castilla la Mancha, etc.

Destacamos como participaciones más recientes del Grupo, las realizadas en Festivales internacionales celebrados en Polonia, Rumania, Marruecos y Chipre.

El Grupo tiene grabados varios albumes discográficos y compactos, con temas del folklore extremeño, y otros albumes en colaboración con otros grupos pertenecientes a la Federación de Asociaciones de Coros y Danzas de España (FACADE).

En «ARRAGO», ha participado todas las veces que se han celebrado, y colaboró especialmente cuando se montó en Badajoz y Cáceres. También ha participado en Congresos, Conferencias, etc., todo organizado por CIOFF España.

ESTAMPA BATURRA (Aragón). España

El Grupo Folklórico «Estampa Baturra» se formó en el año 1989, por el bailador y coreógrafo Ca José Luis Cuchía Tejero por su afán por trabajar por el folklore aragonés.

Estampa Baturra ha sabido y sabe combinar la enseñanza de algunos de sus componentes con la juventud de otros, ya veces! que se consigue formándolos desde sus inicios gracias a que Estampa Baturra tiene su propia Academia en Zaragoza, con 200 alumnos aproximadamente, donde se forjan los futuros valores del grupo en sus diversas modalidades con profesorado cualificado del mismo grupo, pudiendo elegir entre bailes, cantos, rondalla y música.

Debido a la inquietud de todo el grupo, Estampa Baturra ha llevado en este periodo de tiempo su buen hacer por toda la geografía española, representando su folklore por cientos de localidades ya que se realizan aproximadamente 120 actuaciones al año, tanto en escenarios populares, como en los grandes platós de las diversas cadenas de televisión en España como TVE, Antena 3, Tele 5, Canal 6.

Los hitos a destacar más importantes dentro de estas actuaciones podrían ser:

- X Muestra de Folklore Villa de Zaragoza en 1991.
- Mención especial en el Festival Nacional de Motiva de Segura en 1992.
- Primer y segundo premio en las IV y V encuentros de Pobladores Aragoneses de Radio Ebro los años 1992 y 1993.
- Felicitación expresa del Ayuntamiento de Madrid por las dos participaciones realizadas en el festival internacional de Villa de Madrid los años 1992 y 1993.
- Mención especial por nuestra actuación en el Certro Aragonés de Elche en 1993-94.
- Agradecimiento del Ayuntamiento de Zaragoza por la participación en los pregones culturales en Zaragoza en Septiembre de 1994.
- El Segundo premio en el concurso nacional de rondallas de la Asociación Cultural El Cachirulo amigos de la jota de Zaragoza los años 1996 y 1997.
- Primer premio en el concurso internacional de Grupos folklóricos de la localidad de Tauste en el año 1996.
- Primer premio infantil en el Concurso de Expresión Artística de la asociación juvenil Castel en 1996.
- Participación en el IV Encuentro de Folklore Ciudad de Zaragoza en 1996.
- Mención especial en el Festival Internacional de Lugo 1997.
- Hermanamiento Aragón -Canarias estación de FF.C.C. de Zaragoza en 1997.
- Agradecimiento del Ayuntamiento de Rincón de Soto por la participación en el festival nacional de 1998.
- Agradecimiento del Ayuntamiento de Madrid por nuestra participación en el Festival Nacional de Folclore del Distrito de Latina en 1998 y 1999.
- Agradecimiento del Ayuntamiento de Matarraña por la participación en el festival internacional en el año 2000.
- Participación en el día Internacional de la Danza.
- Premio de las Artes Escenicas de los Premios Ven Vas de Televisión Española de Teresa Rabal en 2001.
- Agradecimiento de La Cadena COPE de todos de Zaragoza por la colaboración en la programación especial de las fiestas del Pilar en 2001.
- Participación festival internacional de Motiva de Segura 2002.
- Tercer premio del grupo de baile juvenil en el V Certamen Nacional de jota ciudad de Barbastro en 2004.
- Temporada de Teatro en Octubre desde el año 1993 hasta la actualidad.

Con respecto a las actuaciones fuera de nuestra frontera, Estampa Baturra ha dejado el pabellón aragonés muy alto en países como:

- Actuación en el Principado de Andorra años 1998-99
- Trabajo para la cadena B.B.C. de Londres sobre tradiciones aragonesas en la provincia de Teruel en la localidad de Fórnoles.
- Festival internacional de Puerto Rico año 1993 con mención especial del gobierno de Puerto Rico por nuestra participación.
- Actuación en Detroit (EE.U.U.) y Canadá en Junio de 2005 en el XIX. Festival de las Artes de Dearbor con diploma de agradecimiento firmado por el alcalde de Detroit por nuestra participación.

Todo este trabajo se ha plasmado en seis grabaciones discográficas que resumen la trayectoria histórica del grupo, con un trabajo recopilatorio e innovador muy aceptado por la crítica.

Como colofón a todo este trabajo y debido a las ganas de reconocimiento que tiene el grupo, se creó la Compañía Folklórica Aragonesa Estampa, con el compromiso de dejar nuestro folklore en el lugar que se merece, eliminando el mal de una representación teatral o de una función de danza, pero sin perder nuestra identidad aragonesa. Dicha Compañía representa solamente obras folklóricas de marcado carácter aragonés. Obras como las tituladas «Fiesta en Aragón», «Mayordomo» y «Tierra Brava» en las que se recrean historias concretas a modo de Zarzuela, con gran despliegue de medios humanos y técnicos.

Estampa Baturra da una imagen de gran calidad del folklore aragonés, guardando las tradiciones de nuestros antepasados y reflejando la historia de Aragón.

GRUPO FOLKLÓRICO «RAÍCES DE ARAGÓN». (Aragón). España

La vida de Raíces de Aragón comienza por iniciativa de su fundador, coreógrafo y director, Angel Martínez Quesada, compositor de Aragón, junto a Conchita Montenegro Zapata, tres años consecutivos (1968, 1969 y 1970), Premio Nacional de Baile, coreógrafo diplomado y miembro de honor del C.I.D. Consejo Internacional de la Danza.

Coreográficamente, Angel Martínez ha sido el renovador de nuestro baile. Algunas muestras: «La Dolorosa», «Gigantes y Cabezudos», «Una noche en Calatayud», «Bolero de Alcañiz», «La jota vieja de Alagón», «Danzas de los labradores», «Rueda en Aragón», «Polonesa», «Sobremesa», etc. Mención especial en la Europeada del 75, trofeo de la XXI en el Festival de la Sculenta, ...

Raíces de Aragón fue creado en 1977 con grandes figuras de nuestro folklore, para recopilar y sacar a la luz las músicas, las canciones y los bailes de nuestra tierra, consiguiendo inmediatamente una merecida difusión de los mismos en el plano nacional e internacional.

Desde entonces, y hasta la fecha, ha tenido una gran actividad en la recopilación de músicas, cantos y bailes antiguos, y en la creación de nuevas coreográficas, que han sido ampliamente difundidas en sus actuaciones a nivel regional, nacional e internacional. Sin duda, Raíces de Aragón ha contribuido a enriquecer nuestro folklore aportando a darlo a conocer por todo el mundo.

En estos más de veinte años de trayectoria, con los pies anclados en lo más hondo del ser y sentir aragonés, Raíces de Aragón ha sido reconocida y galardonada con los siguientes premios:

- Copa de Plata del País Vasco-Francés.
- Montaña laureada del Bajo Aragón.
- Primer Premio en Miranda de Ebro.
- Plata del Valle de Arnoia.
- Primer y Segundo Premio de Misas Aragonesas.
- Populares aragoneses.
- Mención especial del Festival de Montrejeau.
- Primer Premio en Puertollano y Fuenginola.
- Primer Premio «Ciudad de Calatayud».
- Primer Premio «Cardabela de Plata» en el concurso de grupos folklóricos de San Juan del Puerto.
- Mención especial de «Folklorofestas» en San Juan (Puerto Rico).

Raíces de Aragón, representando a España, ha estado presente en los siguientes festivales y países: Festival Mundial de L'Humanité en Paris, Festival de los Pirineos, Festival Internacional de Montrejeau, Festival Internacional de La Grande Motte, Festival Internacional de Saintes (Francia), Festival de La Habana y Santiago de Cuba (Cuba), Festival de Méjico D.F., Puebla y Acapulco (México), Festival de Zielona-Gora y Poznan (Polonia), Festival de Assennni, Cornopoli, Nápoles y Roma (Italia), Auditorio de Pablo VI y Plaza de San Pedro (Vaticano), Festivales de Tiberiades, Nazaret y Beer-Sheva (Israel), Festival Mundial de Folklore de Drummondville, Montreal, Quebec y Otawa (Canadá), Festival de Waynesville y Carolina del Norte (Estados Unidos), Festival de Nauoura, Arideo y Salónica (Grecia), Festival Internacional de Sélmouth (Inglaterra), Festival Internacional Folklórico Ossodure (Suiza), además de haber actuado en Portugal, Alemania, Austria y Luxemburgo.

Raíces de Aragón ha aportado a la discografía aragonesa dos long-play, grabados en 1978 y 1983, con 15 y 20 temas populares aragoneses, resultado de un trabajo serio y de una investigación profesional sobre lo más profundo e identificado de nuestro ser aragonés.

Desde 1986, el grupo de folklore aragonés Raíces de Aragón ha organizado y participado (representando a Aragón) en el Encuentro Internacional de Folklore «Ciudad de Zaragoza», festival asociado a C.I.O.F.F. España. También ha organizado y participado en las seis ediciones del Festival de Navidad en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, y ostentado la representación de nuestra Comunidad Autónoma en prácticamente todas las ciudades y pueblos de España, destacando las Jornadas de Hermanamiento Aragón-Canarias actuando en TVE en el programa «Tenderetes», los Festivales de Alora, Burgos, Badajoz, Ronda, Villablanca, Ciudad Real, Pontevedra, Santander, Dos Hermanas, Primer Festival de Músicas y Artes Tradicionales de las Autonomías celebrado en el Teatro de la Zarzuela en Madrid y en la Asamblea General del Sector Sur de Europa y Africa de C.I.O.F.F. y Primera Gala de la Danza Tradicional, organizada por F.A.C.I.D.E., de la cual es miembro.

Raíces de Aragón, su forma de ser y actuar en estos años, para bien de Aragón, ha creado escuela.